



IX Ogólnopolski Konkurs Chóralny Muzyki Dawnej im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego „Ars Longa” odbędzie się w dniu 27 maja (sobota) 2023 r. w kościele pw. Świętej Trójcy ul. 28 czerwca 1956 r. 328 w Poznaniu.

I. Cele konkursu:

- Prezentacja dorobku artystycznego chórów i zespołów wokalnych
- Popularyzacja twórczości polskich kompozytorów muzyki dawnej
- Propagowanie wśród chórów muzyki dawnej
- Doskonalenie poziomu wykonawczego amatorskich zespołów chóralnych
- Konfrontacja osiągnięć, wymiana doświadczeń pomiędzy chórami i dyrygentami
- Nawiązywanie kontaktów i współpracy pomiędzy chórami
- Integracja społeczności chóralnej
- Promocja miasta stołecznego Poznania jako stolicy polskiej chóralistyki

II. Warunki zgłoszenia i uczestnictwa:

1. W Konkursie mogą wziąć udział amatorskie chóry i zespoły wokalne z terenu całego kraju i zagranicy. Regulamin Konkursu nie przewiduje podziału na kategorie – uczestnicy oceniani będą systemem punktowym.
2. W celu zgłoszenia do Konkursu każdy wykonawca zobowiązany jest przesłać czytelnie wypełnioną kartę zgłoszenia, krótką informację o zespole i jego osiągnięciach, życiorys artystyczny dyrygenta, fotografię chóru (cyfrową w dowolnym formacie) oraz komplet partytur w formacie .pdf.

3. Kartę zgłoszenia wraz ze wszystkimi załącznikami należy przesłać drogą mailową: arslonga@musicanostra.pl Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **15 kwietnia 2023 r.**
4. Zespoły zgłaszające się do udziału w Konkursie uiszczają opłatę akredytacyjną, która uzależniona jest od terminu zgłoszenia i wynosi:
- 350 zł dla zgłoszeń dokonanych do 15 marca 2023 r.
 - 400 zł dla zgłoszeń dokonanych w terminie 16 – 31 marca 2023 r.
 - 450 zł dla zgłoszeń po 31 marca 2023 r.
- Rozstrzygająca jest data wpłynięcia przelewu.
- Opłata przeznaczona jest na cele organizacyjne i nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z uczestnictwa.
5. Wpłaty należy dokonywać na konto organizatora:
- Stowarzyszenie Musica Nostra, ul. Kościuszki 112A/6, 61-716 Poznań
nr konta 59 2030 0045 1110 0000 0280 7290

III. Zasady Konkursu:

1. Repertuar:

1. 1. Preferowany repertuar konkursowy to utwory chóralne z okresu średniowiecza, renesansu i baroku, czyli muzyka dawna.
1. 2. Każdy zespół przygotowuje do wykonania 3 utwory a cappella. Dopuszcza się wykonanie maksymalnie 2 utworów z towarzyszeniem instrumentu/instrumentów z zastrzeżeniem, że instrumenty wykonawca organizuje we własnym zakresie.
1. 3. Program obowiązkowo powinien uwzględniać:
 - 1 utwór z repertuaru muzyki dawnej (charakter i autor dowolny)
1. 4. Po spełnieniu wymogu 1.3. dopuszcza się wykonanie kompozycji spoza repertuaru muzyki dawnej.
1. 5. W programie można umieścić chorał gregoriański.
1. 6. Organizatorzy zachęcają do uwzględnienia w repertuarze utworu patrona Konkursu Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.
1. 7. Repertuar podany na karcie zgłoszenia jest obowiązujący i nie może być zmieniany.
1. 8. Czas wykonania przygotowanego programu (wraz z wejściem i zejściem zespołu) nie może przekroczyć 15 min.

2. Jury:

2. 1. Prezentacje zespołów oceniać będzie powołane przez Organizatorów Jury złożone z doświadczonych chórmistrzów.

2. 2. Skład Jury zostanie podany do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem Konkursu.

3. Kryteria oceny:

3. 1. Jury oceniać będzie stosując skalę punktową.

3. 2. Maksymalna ilość punktów możliwych do zdobycia wynosi 100.

3. 3. Punkty przyznawane są za poszczególne elementy składające się na występ zespołu.

3. 4. Za każdy element można zdobyć od 0 do 10 pkt.

3. 5. Jury oceniać będzie:

- dobór repertuaru
- poziom artystyczny
- interpretację
- stylowość wykonania
- intonację
- emisję głosu
- dykcję
- walory brzmieniowe
- kontakt z dyrygentem
- prezencję zespołu

3. 6. Postanowienia Jury są ostateczne i niepodważalne.

4. Nagrody:

4. 1. W konkursie przyznane zostaną następujące nagrody:

- Nagroda Główna – Grand Prix – dla najlepszego wykonawcy
- Złota Longa – dla każdego zespołu, który zdobędzie 91–100 pkt.
- Srebrna Longa – dla każdego zespołu, który zdobędzie 81 – 90 pkt.
- Brązowa Longa – dla każdego zespołu, który zdobędzie 71 – 80 pkt.
- Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta

4. 2. Jury ma prawo przyznawać Wyróżnienia.

4. 3. W uzasadnionych przypadkach Jury ma prawo odstąpić od przyznania określonej nagrody.

4. 4. Każdy zespół biorący udział w Konkursie otrzyma Dyplom uczestnictwa.

IV. Postanowienia ogólne:

1. Uczestnicy konkursu będą mieli do dyspozycji salę do rozśpiewania.
2. W przypadku zastrzeżenia obostrzeń dotyczących wydarzeń kulturalnych Konkurs może zostać przeniesiony do sieci.
3. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi w dniu i miejscu konkursu.
4. Koszty podróży, ubezpieczenia, posiłków i noclegu zespoły pokrywają we własnym zakresie.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonania rejestracji dźwiękowej i filmowej zespołów biorących udział w Konkursie dla celów dokumentalnych, promocyjnych oraz do ich dalszej publicznej popularyzacji.
6. Za wszelkie nagrania podczas festiwalu oraz za dalsze ich odtwarzanie w celu promowania Konkursu chóry i dyrygenci nie otrzymują honorarium.
7. O kolejności przesłuchań konkursowych decydują Organizatorzy.

V. Postanowienia końcowe:

1. Zgłoszenie do udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie.
3. Wszystkie kwestie nieujęte w Regulaminie rozstrzyga Dyrektor Artystyczny Konkursu.

VI. Organizatorzy:

- Stowarzyszenie Musica Nostra
- Parafia rzymskokatolicka pw. Świętej Trójcy w Poznaniu

Szczegółowe informacje na temat festiwalu pod nr tel.: +48 531 450 182 oraz +48 882 178 070

Dyrektor Artystyczny Konkursu
Michał Sergiusz Mierzejewski

Dyrektor Organizacyjny Konkursu
Marek Różański